

# Angst aanjagende Strandbal

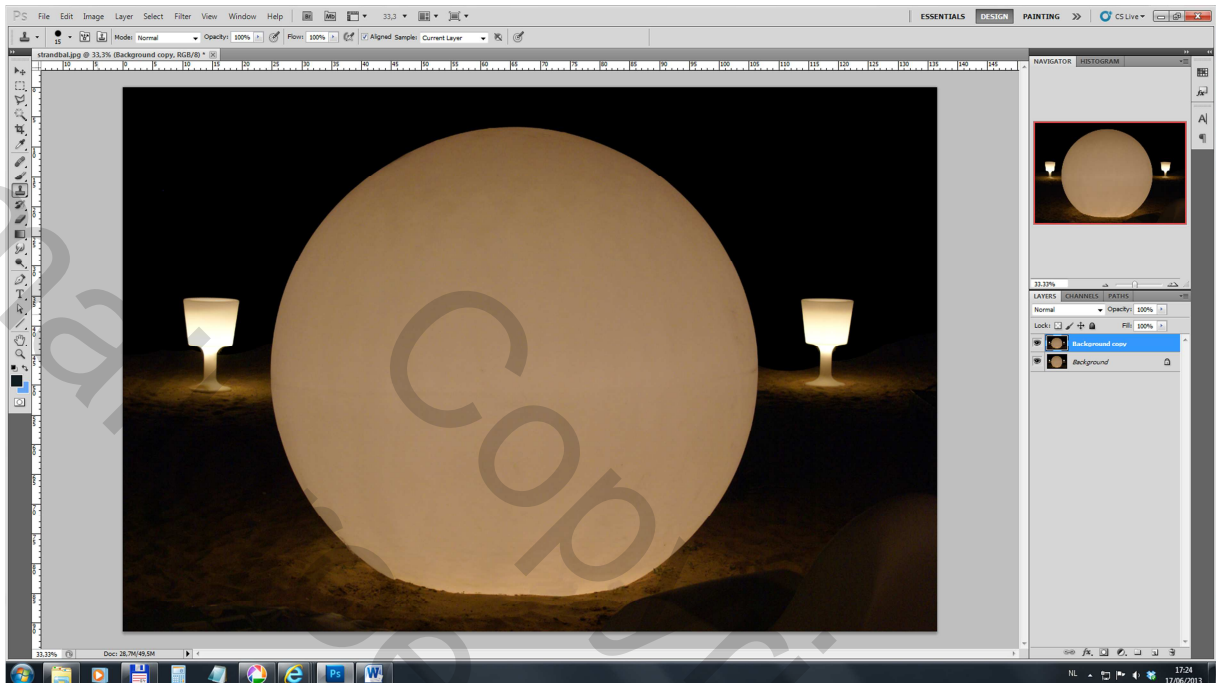
Auteur : *HenLo*

Resultaat : kan afwijken volgens eigen inbreng (zie verder in het lesje)



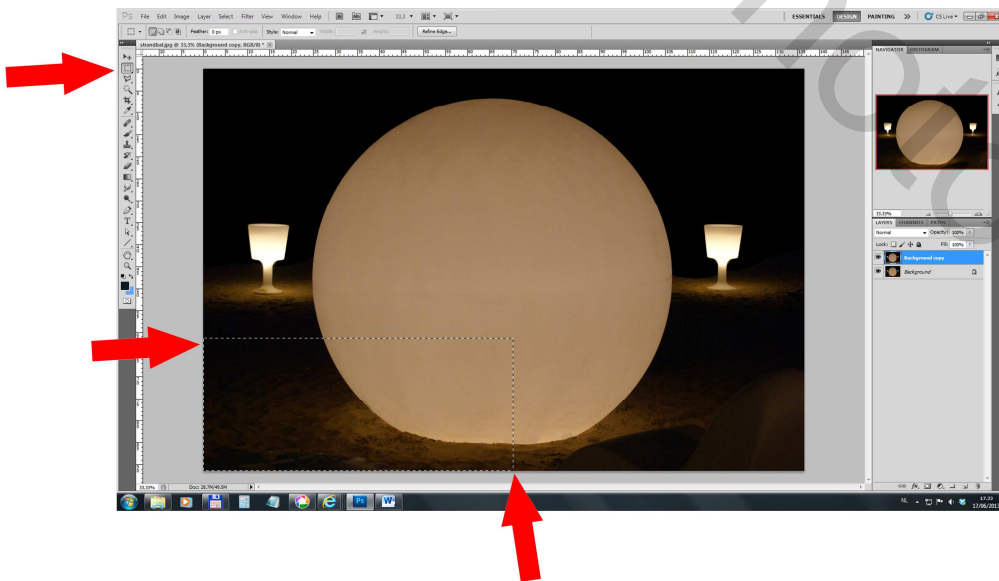
Open het bijgevoegde bestand 'strandbal.jpg'. Ter info : dit is een foto die ik nam in Sicilië, 's avonds laat in een strandbar. Deze reuze bal en glazen in plexi dienden als sfeerverlichting.

Dupliceer de achtergrond als laag om het origineel te bewaren. De foto is vrij groot maar we laten dit zo gedurende de ganze bewerking. Het is veel makkelijker aanpassingen te doen op groot formaat.

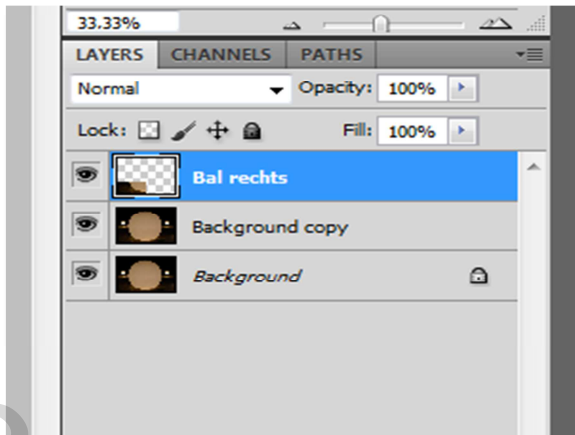


Zoals je kan zien is er een storend element in de schaduw rechts onderaan. We gaan dit dus eerst wegwerken.

Neem het rechthoekig selectietool en selecteer een stuk linksonder tot een hoogte van minstens het storend element rechts en ga tot ongeveer het midden van de bol.

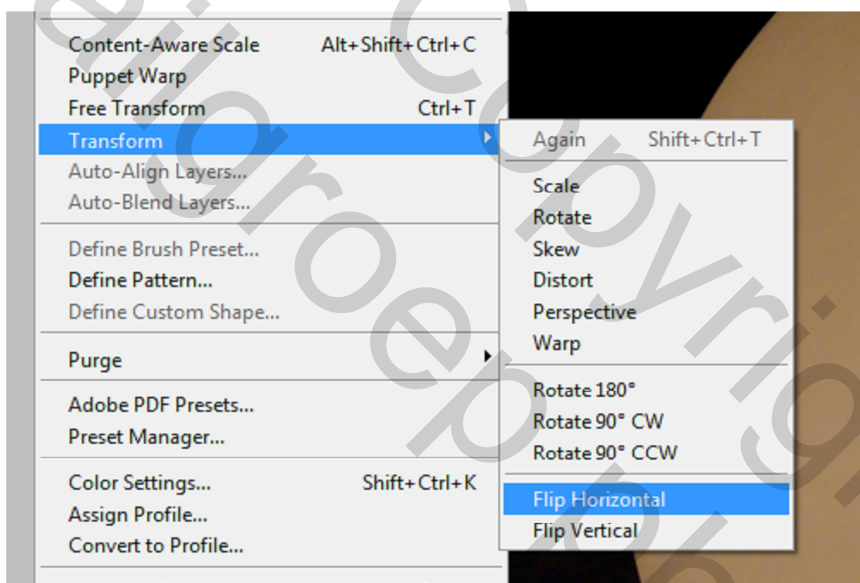


Maak een nieuwe laag van deze selectie door Ctrl-J te drukken.

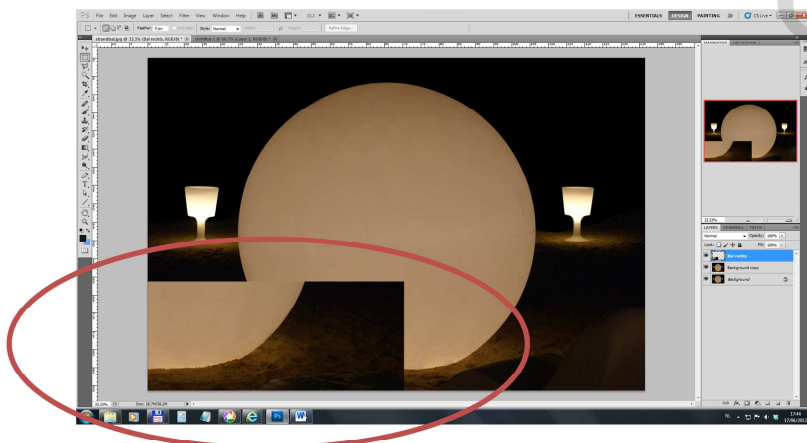


Noem deze laag eventueel 'Bal rechts'. Je ziet deze laag niet op de foto omdat die nog precies op de vorige ligt.

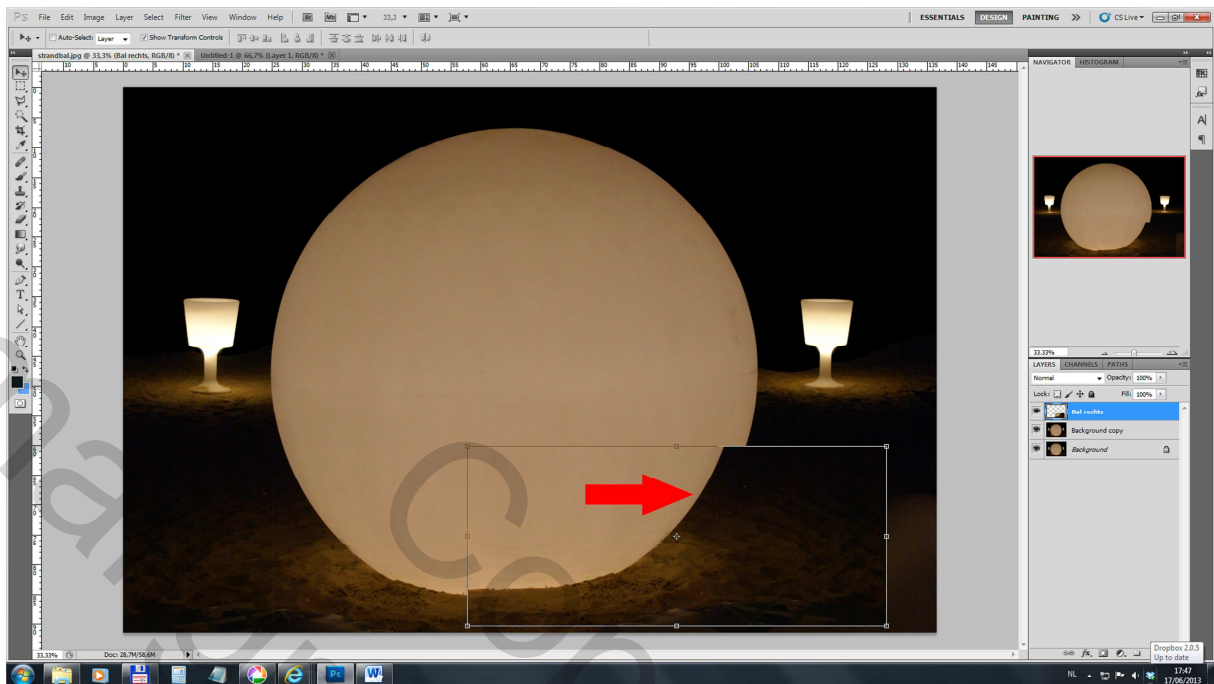
We gaan deze laag nu draaien (Edit – Transform – Flip horizontal)



Het geselecteerde deel is nu het spiegelbeeld van het origineel.



Met de verplaatstool sleep je dit deel naar rechts tot de bal een mooi geheel vormt.

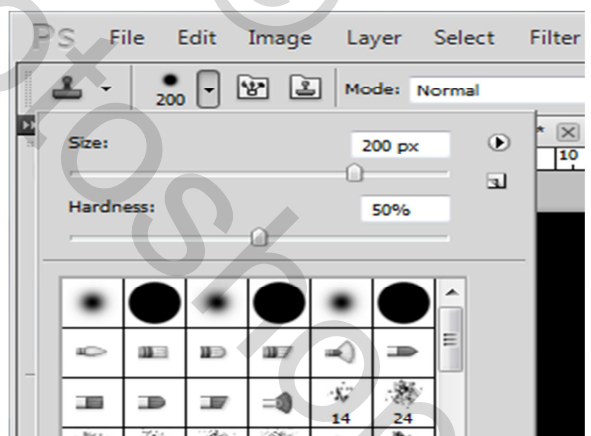


De fijne afwerking kan je best doen met de pijltjes (links-recht-boven-onder). Normaal krijg je dan volgend resultaat :



Er ontbreekt dus duidelijk nog een hoekje rechts onder. Dit verschil gaan we wegwerken met de 'clon'-tool.

Neem de ronde vorm met maat 200 px en een hardheid van 50 %.



Neem het referentiepunt links en ter hoogte van de top van het te verwijderen balkje en ga met je penseel in één vlotte beweging over het rechthoekje.

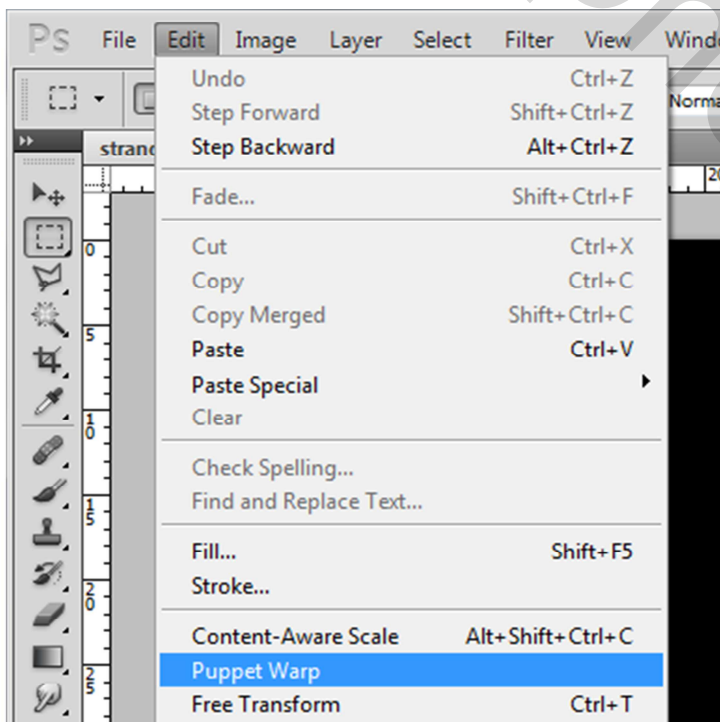
De achtergrond loopt nu perfect door. Er is noch een lichte overgang te zien in de bal maar dit laten we zo omdat daar toch het gezicht over komt.

Open het bestand 'gezicht'. In het PNG formaat is er een transparante achtergrond. De JPG heeft een witte achtergrond. Als je dus wilt oefenen in het uitsnijden van de foto neem je deze laatste versie en werk je de achtergrond weg (kan gewoon met het toverstokje hier). Copier dit gezicht bovenop je werkje en plaats het in het midden.



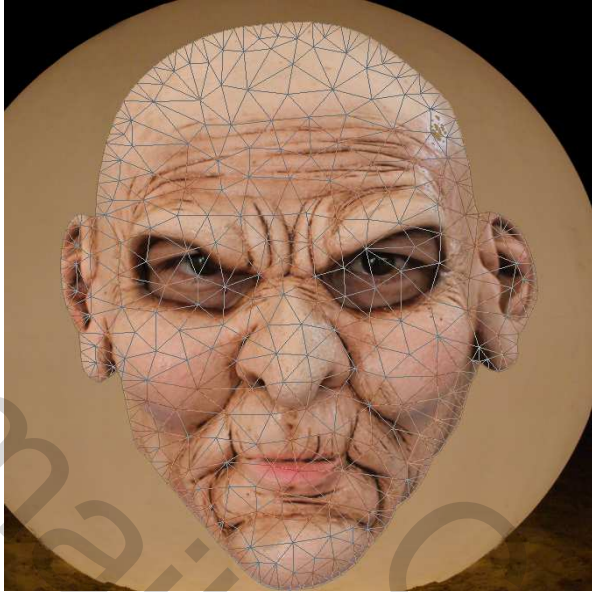
Noem deze laag 'gezicht' en dupliceer deze om het origineel te verzekeren. Vink het oogje uit ter hoogte van 'gezicht'. We gaan verder werken op de kopie.

Nu komt het gedeelte van het werk dat het meeste tijd vergt en het meeste precisie om een mooi resultaat te bekomen.

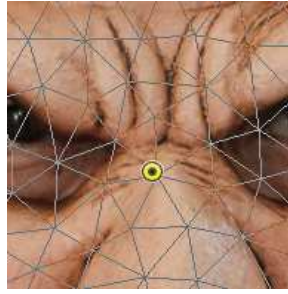


Selecteer 'Edit – Puppet warp'

Velen zullen dit tool nog nooit gebruikt hebben. Je zal zien dat er een soort draadmasker over het gezicht komt.

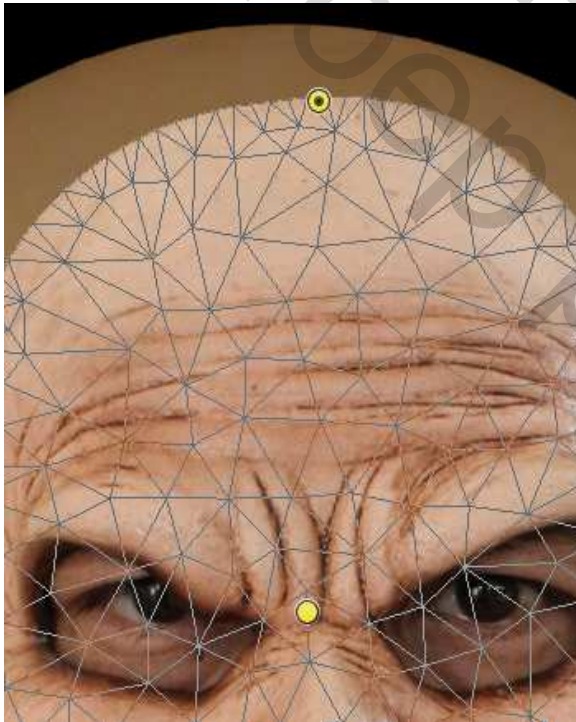


Ga met de cursor naar ongeveer het midden van het gezicht en klik hier.

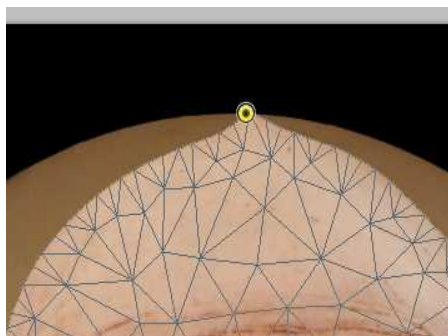


Hierdoor fixeer je dit punt als centraal deel van je transformatie. (Geel bolletje met zwart punt).

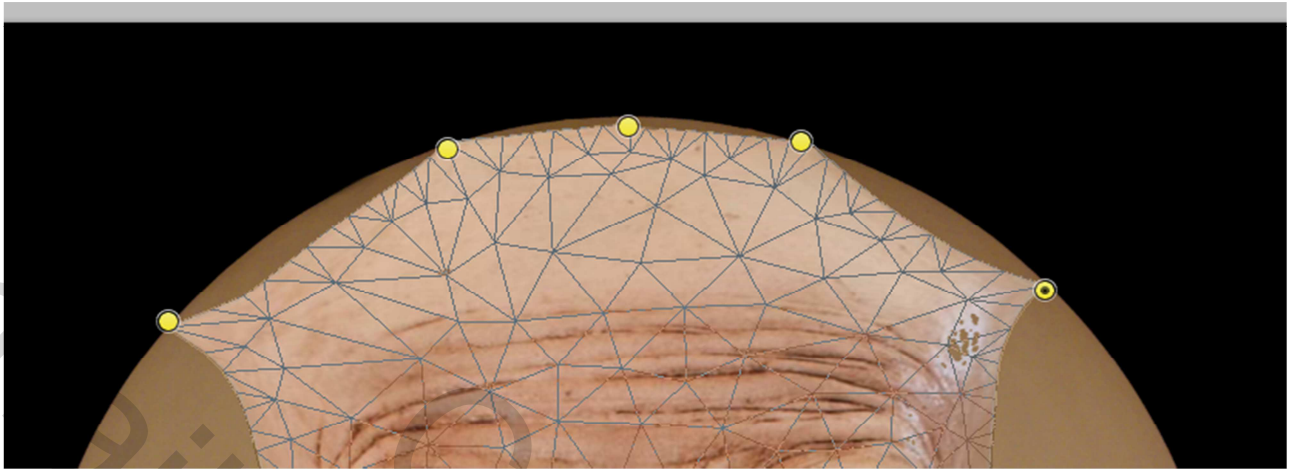
Klik nu ergens aan de rand van het hoofd. Nu krijg je hier een geel bolletje met zwartbolletje. Bij de 1<sup>e</sup> selectie is het bolletje weg.



Zet je cursor op die nieuwe bolletje, hou de linker muisknop ingedrukt en sleep dit bolletje tot op de rand van de bol.

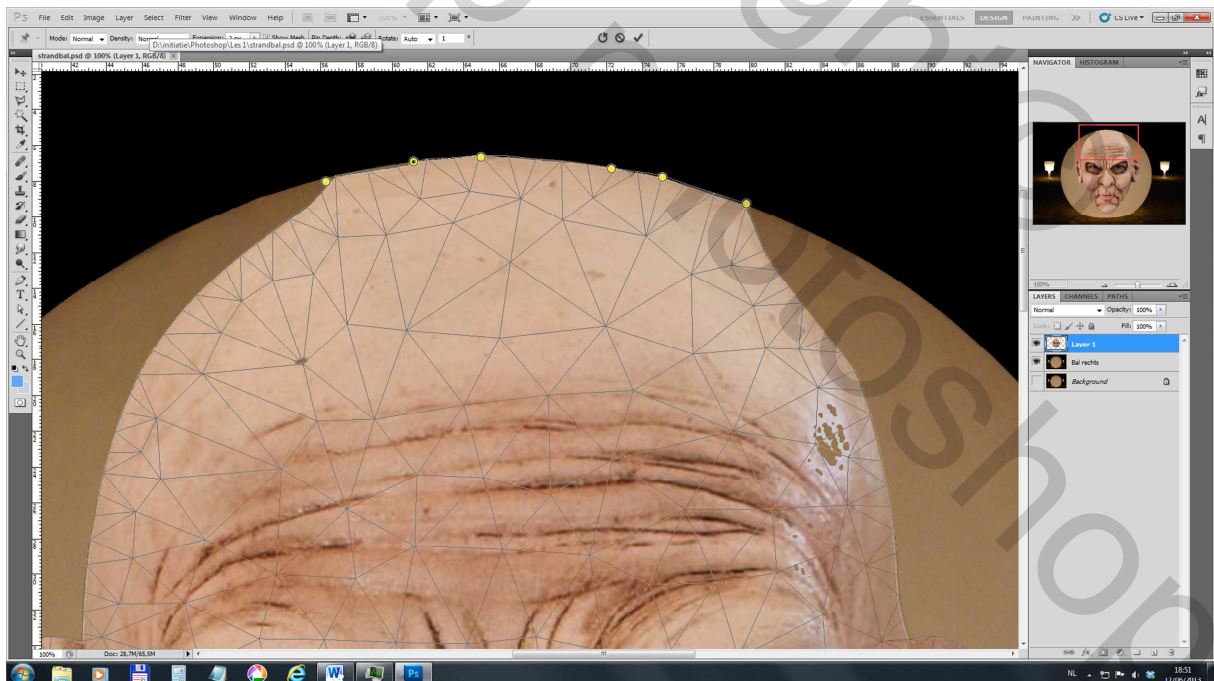


Herhaal dit op verschillende plaatsen op de rand van het hoofd. Werk eerst grof :

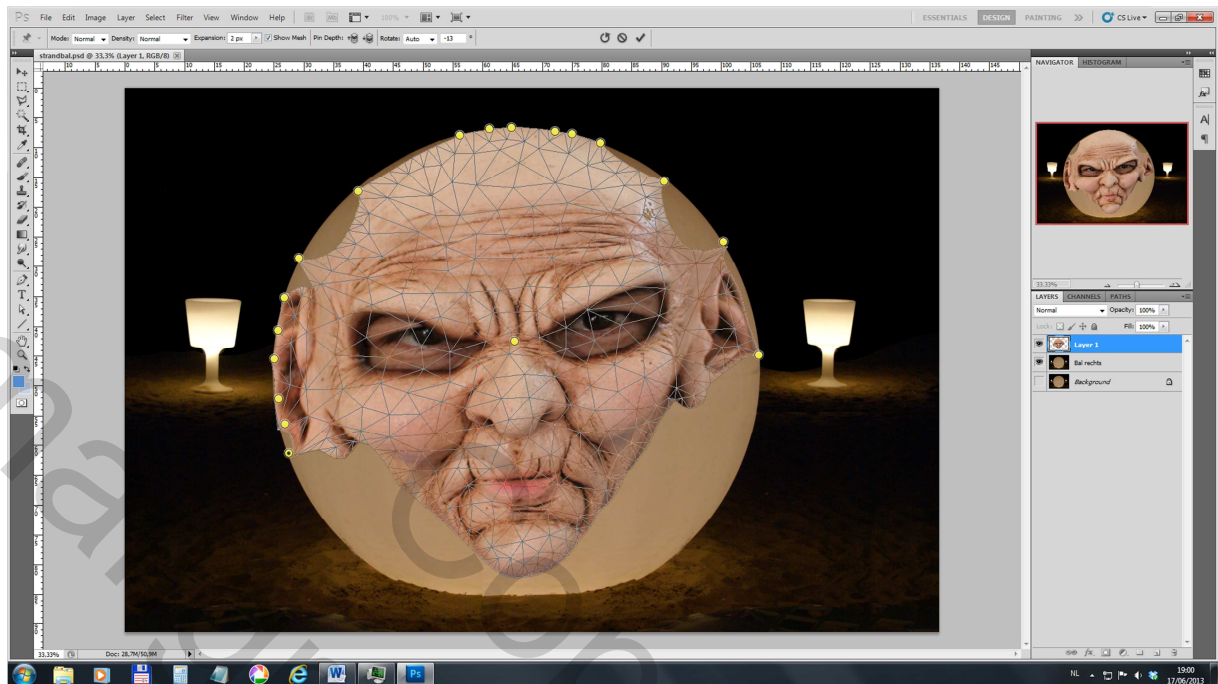


Verfijn daarna tot het gezicht heel mooi in de bol past. Zoom voldoende in om een mooi resultaat te hebben. Hoe meer geduld je hebt en hoe fijner je werkt, hoe beter het resultaat. Een goeie raad : sla je werkje regelmatig op want deze verwerking vraagt heel wat kracht van je machine, en soms kan het wel eens vast lopen.

Werk ook afwisselend links en rechts van het gezicht want je zal die dat bij elke bewerking je gezicht ook wat kantelt. Beschouw het als het opspannen en uitrekken van een doek . Door afwisselend te werken hou je alles in evenwicht.



Je zal zien dat je met de vorm van het gezicht echt alle kanten op kan.



Vul het gezicht aan naar goeddunken op, eventueel kan je ook buiten de bal gaan en daarna met het gometje (of met een maskeerlaag) de overschotjes weg te werken. Zelf heb ik **de laagmodus veranderd naar 'Darker Color'** waardoor deze randjes automatisch gaan wegsmelten vermits we de laag doordrukken op de onderliggende lagen.





Oef ! Het zwaarste werk zit er op.

Sla je werkje zeker nog eens op.

Nu kunnen we beginnen met de brushes.. Als je ze nog niet hebt op je PC dien je ze wel te installeren. Je kan ze downloaden op [http://users.telenet.be/henlo/sennet/Revnart\\_Smoke.abr](http://users.telenet.be/henlo/sennet/Revnart_Smoke.abr) en [http://users.telenet.be/henlo/sennet/9\\_Fire\\_brushes\\_by\\_Resource42.abr](http://users.telenet.be/henlo/sennet/9_Fire_brushes_by_Resource42.abr)

Hier ga ik geen richtlijnen geven welke brush je gebruikt. Maak telkens wel een nieuwe laag voor elke brush. Zo kan je die later nog verwijderen of verplaatsen. De rook die ik gebruikte in het gezicht is van de smoke-brushes met als voorgrondkleur 'wit'. Vanuit de vazen gebruikte ik de fire-brushes met als kleur een soort geel dat ik met de pipet nam in de bovenkant van de vaas. Sterretjes kan je naar believen toevoegen in de hemel. Die Brush zal je waarschijnlijk wel hebben. Zoniet stuur je maar een mailtje: [henri.lombaerts@hotmail.com](mailto:henri.lombaerts@hotmail.com)

Je kan elke brush ook dubbel gebruiken om mooi evenwichtig te werken door de laag telkens te dupliceren en horizontaal te flippen (zie begin van de oefening). Pas eventueel het dekkingsniveau van de laag aan als je de rook meer subtiel te maken.

En dan je naam er op plaatsen natuurlijk!!

Veel succes !

